

ইতি সাহিতীয়া দ্রষ্ট্বে সুশ্রোঃ সক্ষর্ষণমহমিত্যভিমানলক্ষণং সক্ষর্ষণ ইত্যাচক্ষতে ॥ ১ ॥

যদ্যেদং ক্ষিতিমণ্ডলং ভগবত্তে। ইনস্তমুর্তেঃ সহস্র শিরস একশিমেব শীর্ষণি ধ্রিয়মাণং সিদ্ধার্থ ইব লক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

যদ্য হ বা ইদং কালেনোপসংজিহৰ্ষতো হর্ষবিরচিত রঁচির অমদ্ভুবোরস্তরেণ সক্ষর্ষণে নাম রুদ্র একাদশ বৃহস্ত্রাক্ষ ত্রিশিথং শূলমুত্ত্বযন্ত উদত্তিষ্ঠৎ ॥ ৩ ॥

যদ্যাজ্ঞি কমল যুগলাকুণ বিশদ নথমণিষণ মণলেষাদর্শেষ্বহিপতযঃ সহ সাহুতর্ষভৈরেকান্ত ভজিযোগেনাবমন্তঃ স্ববদনানি পরিষ্কুরুৎ কুণ্ডল প্রভামণ্ডলী মণিত গুণ্ডলানি অতি মনোহরানি প্রযুক্তি মনসঃ খলু বিলোকয়ন্তি ॥ ৪ ॥

ত্রামরসাসী ।

শ্রমোঃ সম্যক্কর্ষণং একীকৰণং বেন তৎ কৃতঃ। অহমিত্যভিমানো লক্ষণং চিহ্নং অধিষ্ঠিতু র্ষস্ত অহস্তাবিষ্ঠানেন মৃগ্নশ্চ সক্ষর্ষণাং সক্ষর্ষণ ইত্যার্থঃ ॥ ১ ॥

অনস্তুম্ভাহ যন্তেদিস্তি । যজ্ঞানাং সএব ভগবাননস্ত ইত্যাক্ষরেণাবযঃ ॥ ২ ॥

তামসস্তম্ভাহ যন্তেদং বিশ্বঃ উপসংহর্তু প্রিচ্ছতঃ অমর্ষেণ বিরচিতে কুটিলীকৃতে কঁচিবে অগস্ত্যো ক্রবী তথৈর্মধ্যে উত্তমন উত্তমন ॥ ৩ ॥

স্বভগ্নস্তম্ভাহ যস্তাজ্ঞি কমল যুগলে অকুণ। বিশদাক্ষ নথা এব মণমন্ত্রেয়াং যণঃ সমৃহঃ তস্ত মণলেষু দর্পণোগাধিষ্ঠু পরিষ্কুরুতাঃ কুণ্ডলানাং প্রভামণ্ডলাং মণিতানি গুণ্ডলানি যেন্নানি ॥ ৪ ॥

ত্রমসন্দর্ভঃ ।

অমর্ষ কারণস্ত প্রায়ঃ সর্বেষাং যুগপৎ ভগবত্তহিমু খত্বং জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ । ৯ ॥

ত্রাবিশ্বনাগচক্রবর্তী ।

ইদং মে ভোগ্যমিত্যভিমান লক্ষণমেব অভিমন্ত রহস্তা মমতার্থঃ শুভ্যার্থং তদধিষ্ঠাত্রুত্বেন যং ধ্যায়স্তীতি ভাবঃ ॥ ১ । ২ ॥

উপসংজিহীর্ষত ইতি যদৈবেদং জগন্নাধিকোন সংহর্তু প্রিচ্ছত্বদৈব মায়ারা স্বদিচ্ছান্তীনস্তাং তদীয় তৎঃ কার্যারোধাজ্ঞকে। রুদ্রো ক্র মধ্যে প্রাচুরভূৎ অমর্ষ বিরচিত ইতি রুদ্রস বিশেষণঃ মুলোপ আর্থঃ। যথা সিদ্ধকৃতে দ্বিতীয় পুরুষস্ত নাতি মধ্যে বর্জো শুণাঞ্চকং পদং প্রাচুর্ভবতি তদ্বৎ ॥ ৩ ॥

লাবণ্যেন মনোহরস্তম্ভাহ যন্তেতি নথমণীনাং যণঃ সমৃহ তস্ত মণলেষু দর্পণাম্ভানেষ্যত্যার্থঃ ॥ ৪ ॥

মান যাহার চিহ্ন, সেই অহস্তারের অধিষ্ঠান দ্বারা দ্রষ্টা ও দৃশ্যের আকর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

রাজন্ম ! সহস্রশীর্ষ ভগবান্ন অনন্ত মূর্তির একমাত্র মন্তকে এই স্তুমণ্ডল ধৃত আছে তাহাতে এই অবনীকে একটী সিদ্ধার্থের (শ্বেতসর্পপের) ন্যায় দেখায় ॥ ২ ॥

অপর যিনি এই জগৎকে প্রলয় কালে সংহার করিতে বাসনা করিয়া সক্ষর্ষণ নামে একাদশ বৃহে রুদ্র হন এবং ক্রোধ বশতঃ ঘূর্ণায়মাণ মনোহর জ্ঞানের বিভঙ্গ করত ত্রিশিথ শূল উন্নমন পূর্বক উত্থিত হয়েন ॥ ৩ ॥

তাহার চরণ পক্ষজের অকুণ বর্ণ নথকুপ মণিমণ্ডল দর্পণ স্বরূপ হওয়াতে তন্মধ্যে নাগপতি গণ প্রধান প্রধান ভক্তদিগের সহিত একান্ত ভজিযোগে নমস্কার করিতে করিতে এক্ষণ্ট মনে স্ব বদনের প্রতিবিষ্ট অবলোকন করিতেছেন। হে মহারাজ ! নাগপতি দিগের বদন প্রতিবিষ্ট দর্শনীয় বটে, তাহাদের কর্ণমূলে অত্যুজ্জল কুণ্ডল দেদীপ্যমান থাকাতে তদীয় প্রভা মণ্ডল দ্বারা গুণ্ডল অতিশয় মণিত হয় ॥ ৪ ॥

যদৈয়েব হি নাগরাজকুমার্য্য আশিষ আশাসানাশ্চার্বিঙ্গ বলয় বিলসিত বিশদ বিপুল ধৰল
স্তুতগ রুচির ভুজরজ তস্ত্বেষ্টগ্রু চন্দন কুক্ষুম পঞ্চাকুলেপেনাৰবলিষ্পমানাস্তদভিমৰ্ষণোন্মথিত
হৃদয়মকরধৰজাবেশ রুচির ললিতশ্চিতাস্তদনুরাগ মদমুদিত মদবিষুর্ণিতাকৃণ করুণাবলোক
নয়ন বদনাৰবিন্দং সৰীড়ং কিল বিলোকয়ত্তি ॥ ৫ ॥

সএম ভগবাননন্তোহনন্ত শুণার্গব আদিদেব উপসংহৃতামৰ্ষরোমবেগোলোকানাং স্বস্তয় আস্তে ॥ ৬
ধ্যায়মানাং স্তুরাস্তুরোৱগ সিদ্ধ গন্ধৰ্ব বিদ্যাধৰ মুনিগৈৱনবৰত মদমুদিত বিকৃত বিহুল
লোচনঃ স্তুললিত মুখৰিকামৃতেনাপ্যায়মানঃ স্বপার্বদ বিবুধ যুথপতীন্পরিম্বানৱাগ নবনব তুল

শ্রীদুরদ্বামী ।

চারুণি অঙ্গবলয়ে বিলসিতাশ তে বিশদাশ বিপুলাশ দ্বন্দ্বাশ রুচিরাশ ভুজাএশ রজতস্তো স্তেয় অগ্নুচন্দন
কুক্ষুমানাং পক্ষ এবামুলেপস্তেনাৰবলিষ্পমানা স্তেষামভিমৰ্ষণেন স্পৰ্শনেনোন্মথিতে দুদয়ে মকরধৰজশ্চাবেশেন রুচিরঞ্চ ললিতঞ্চ
শ্চিতং যাসাং তাঃ । তস্তানুরাগেন মদেনচ মুদিতঞ্চ তৎ মদেন বিষুর্ণিতে প্রচলিতেচ আ দ্বৈবদকণে করুণাবলোক যুক্তে নয়নে
যশ্মিন্ত তদনাৰবিন্দং চ বিলোকয়ত্তি ॥ ৫ ॥

অমৰ্দোহসহনং রোষঃ ক্রোধঃ উপসংহৃতঃ তয়োবেগো যেন ॥ ৬ ॥

উপাসনার্থমাহ । স্তুরাদিৰ্ভিদ্যায়মানশিত্যমানঃ অনবৰতং মদেন মুদিতশ্চাসী বিকৃত বিহুললোচনাশ স্তুললিতেন মুখ-
রিকামৃতেন বচনামৃতেন পার্যদান বিবুধ যুগপতীংশ আপ্যায়মানঃ হৰ্যযন্ত । নীলে বাসসী যশ্চ একমেব কুণ্ডলং যশ্চ হলস্ত ককুদি

শ্রীবিখ্যানচক্রবর্তী ।

যশ্চ চারুণি অঙ্গবলয়ে অঙ্গমণ্ডলে বিলসিতাদি বিশেষ বিশিষ্টা যে ভুজরজতস্তো স্তেয় অগ্নুরীদি পক্ষ এবামুলেপ অনুলেপ
সাধনং তেন অবলিষ্পত্যঃ তদভিমৰ্ষণং তৎ সময়এব যতদন্ত স্পৰ্শস্তেন উন্মথিতে দুদয়ে যো মকরধৰজাবেশ স্তেন রুচিরং ভাব
স্তুচকং শ্চিতং যাসাং তাঃ । তস্তানুরাগমদঃ সাহজিকে। ভৃতবিষয়কস্তেন মুদিতে মদবিষুর্ণিতাকণেচ নাগকুমারী বিষয়ক ককুণ-
বলোক বিশিষ্টে নয়নে যত্র তদনাৰবিন্দং সৰীড়ং হস্ত হস্তান্তকুদ্যবিকারং প্রত্বুরং জ্ঞাতবানিতি লজ্জাপর্যাকূলং যথাস্থানে ॥ ৫

উপসংহৃতেতি শ্চিতিকালে সংগ্রাতি রোষস্তানৌচিত্যাদিতি ভাবঃ । অনৰ্দোহসহিষ্ণুতা তদুখোরোষঃ ক্রোধঃ ॥ ৬ ॥

স্তুললিতেন মুখৰিকামৃতেন বচনামৃতেন কক্ষাং বৰত্রাং ॥ ৭ ॥

অপর নাগরাজের কুমারীগণ স্ব স্ব কল্যাণ কামনায় সজল নয়নে তাঁহার বদন কমল অবলোকন
করিতেছেন । ফলতঃ ভগবানের বলয় বিলসিত বিপুল ধৰল স্তুতগ অথচ রুচির ভুজরূপ যে রজত
স্তুত সকল তাহাতে নাগরাজের কুমারীগণ সদা অগ্নুরুচ চন্দন ও কুক্ষুম পক্ষ লেপন করেন । কিন্তু
তাহা স্পৰ্শ করিবা মাত্র তাহাদের হৃদয় উন্মথিত হইয়া উঠে ও মনো মধ্যে মনোভবের আবির্ভূব হয়,
সেই সময় তাহাদের হাস্ত অতিশায় রুচির ও ললিত হইয়া থাকে । হে ভারত ! নাগরাজের কুমারী-
গণ ভগবানের যে বদন নিরীক্ষণ করেন তাহা অনুরাগ ও মদে সতত সহৃদ এবং তত্ত্ব করুণাবলোকন
যুক্ত লোচনব্য সর্বদা মদবিষুর্ণিত ও ঈষৎ অকৃণ বৰ্ণ ॥ ৫ ॥

সে যাহা হউক, অনন্ত শুণমাগ্র ভগবান্ত আদিদেব অনন্ত আপনার রোষাগ্রের আবেগ উপসংহার
করিয়া সকল লোকের মঙ্গলার্থ ঐ স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৬ ॥

তথায় স্তুর, অস্তুর, সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব, বিদ্যাধৰ, উরগ ও মুনিগণ নিরন্তর তাঁহার ধ্যান করেন । তাঁহার
নয়ন দ্বয় মদ দ্বারা সদা মুদিত ও বিকৃত এবং বিহুল । তিনি স্তুললিত বচনামৃত দ্বারা আপনার
পার্বদ দেবগণকে সর্বদা আপ্যায়িত করেন । তাঁহার বসন নীল বৰ্ণ, কর্ণে এক কুণ্ডল, স্তুতগ

সিকামোদমধ্বাসবেন মাদ্যন্মধুকরত্রাত মধুর গীত শ্রিয়ং বৈজয়ন্তীং স্বাং বনমালাং নীল
বাসা এক কুণ্ডলো হল করুদি কৃত স্বভগ সুন্দর ভূজো ভগবান্মহেন্দ্র বারণেন্দ্র ইব কাঞ্চনীং
কঙ্ক্যামুদার লীলো বিভূতি । যএষ এবমনুশ্রুতোহভিধ্যায়মানো মুমুক্ষুগামনাদি কাল কর্ম
বাসনা গ্রথিতমবিদ্যাময়ং হৃদয়গ্রহিং সত্ত্বরজস্তমোময়মন্তহ্রদয়ং গত আশু নির্ভিন্নতি ॥ ৭ ॥
তশ্চানুভাবান্ম ভগবান্ম স্বায়ম্ভুবো নারদঃ সহ তুম্বুরুণা সভায়ং ব্রহ্মণঃ সংশ্লোকয়ামাস ॥ ৮ ॥
উৎপত্তি শ্রিতিলয় হেতবোহস্ত্র কল্পাঃ সহাদ্যাঃ প্রকৃতিগুণায় দীক্ষয়াসন্ম ।
যদ্রূপং শ্রবমকৃতং যদেকমাত্ত্বান্ম নানাহিধাং কথমুহ বেদ তষ্ট বত্ত্ব ॥ ৯ ॥
মুর্ত্তিং নঃ পুরু কৃপয়া বিভার সত্ত্বং সংশুদ্ধং সদসদিদং বিভাতি যত্র ।

শ্রীপরম্পাসী ।

পৃষ্ঠে কৃতঃ শৃষ্টঃ স্বভগশ্চ সুন্দরশ্চ ভূজোয়েন কাঞ্চনীং কঙ্ক্যাঃ গজরজ্জুং উদারা লীলা যত্ত সঃ । ন পরিম্মানো রাগঃ কাঞ্চিষ্যত্ত্বাং
স্তুত্বাং নব নব তুলসিকায়া আমোদ মধ্বাসবেন স্বরভি মধুরমেন মাদ্যতাং মধুকরাণাং ব্রাতাঃ তেষাঃ মধুর গীতেন শ্রীর্ঘাস্ত্বাং
মালাং ॥ ৭ ॥ সংশ্লোকয়ামাস বর্ণয়ামাস ॥ ৮ ॥

অস্য জগতঃ উৎপত্তাদি হেতবো গুণা যস্যোক্ষয়া কল্পাঃ স্ব স্ব কার্য্য সমর্থা আসন্ম । যস্য স্বরূপং শ্রবমনস্তং অকৃতং অনাদি
তত্ত্ব হেতুঃ যদেকমেব সৎ আয়নি নানা কার্য্য প্রপঞ্চমধাং তস্য ব্রহ্মকৃপস্য বত্ত্ব তত্ত্বং জনঃ কথং উহ বেদ নবেদেত্যৰ্থঃ ॥ ৯ ॥
তত্ত্ব কথমসৌ মুমুক্ষুভিঃ সেবাতে তত্ত্বাঃ মুর্ত্তিগতিঃ । যত্রেদং সদসদিভাতি স নোহস্ত্বাকং ভক্তানাং বহুকৃপয়া সংশুদ্ধং সত্ত্বঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মৃগপতিঃ শ্রীবরাহদেবঃ । জহাস চাহোবনগোচরে মৃগ ইতি তত্ত্বাপি মৃগশব্দ প্রয়োগাত । যত্ত লীলাং পৃথিবীধারণ লক্ষণাং
শ্রীবিশ্বনাগচক্রবত্তীঁ ।

সংশ্লোকয়ামাস পুরুষাদ্যবত্তারস্তেন শ্লোকৈকস্তোব ॥ ৮ ॥

কল্পাঃ স্বস্ত কার্য্য সমর্থাঃ যদীক্ষয়েব আসন্ম যাবৎ পুরুষ প্রকৃতাবীগণঃ নাসীৎ তাবৎ প্রকৃতিগুণাঃ সহাদ্যা মহতস্তাদীনাং
উৎপত্ত্যাদিস্তু ন সমর্থা অভূবন্নিত্যৰ্থঃ । যত্ত কৃপমাকারঃ শ্রবং নিত্যাং যতোহকৃতমক্ত্বিমঃ চিম্যস্তাদিত্যৰ্থঃ । কিঞ্চ যদেকমেব
আয়নি স্বদেহ রোগকৃপ প্রদেশেষ্য নানা কার্য্য প্রপঞ্চ অধাৎ দধার পুণ্যো তত্ত্ব বত্ত্ব তত্ত্বং তৎ প্রাপ্তির্মার্গং বা কো বেদ ॥ ৯ ॥

রামকৃষ্ণাদ্যবত্তারস্তেন স্তোতি মুর্ত্তিং বত্তার । নম্ন কিং প্রকৃতিং নহি নহি সংশুদ্ধং সত্ত্বঃ । অতএব যত্ত যস্তাং চিম্যাঃ মুর্ত্তোঁ
ও সুন্দর ভূজদ্বয়, হল পৃষ্ঠে বিন্যস্ত আছে । অপর দেবরাজ যেমন কাঞ্চনময়ী গজরজ্জু ধারণ করেন
তাহার স্থায়, তিনি বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়াছেন । ঈ মালার শোভাই বা কত ? তন্মধ্যস্ত অল্পান
নবীন তুলসীর স্বরভি মধু রসে মধুকরগণ মত হওয়াতে তাহাদের মধুর গীতে চমৎকার শ্রী ধারণ
করিতেছে । সে যাহা হটক, ভগবান্ম ধ্যায়মান হইয়া মুমুক্ষু জনের সত্ত্ব রজঃ ও তমোগ্রাম হৃদয় মধ্যে
প্রবেশ করত তাহাদের অনাদি কাল কর্ম বাসনায় গ্রথিত অবিদ্যাময় হৃদয় গ্রহি আশু নির্ভেদ করিয়া
দেন ॥ ৭ ॥

অপিচ দেবর্ধি নারদ ব্রহ্মার সভায় তুম্বুরু সহিত সেই ভগবান্ম অনন্তদেবের মহিমা এই ক্লপে
বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

যথা-এই জগতের সৃষ্টি শ্রিতি লয়ের কারণ সহাদি গুণত্বয় যাহার কটাক্ষ মাত্রে স্ব স্ব কার্য্যে সমর্থ
হইয়াছে, যাহার স্বরূপ অনাদি ও অনন্ত, যিনি একমাত্র বস্ত্র স্বরূপ হইয়া আপনাতে নানা কার্য্য
প্রপঞ্চ বিধান করিয়াছেন; সেই ব্রহ্মকৃপি ভগবানের তত্ত্ব কি লোকে জানিতে পারে ? ॥ ৯ ॥

অপর যাহাতে সৎ অসৎ বস্ত্র জাত প্রকাশ পায়, যিনি অস্মাদাদি ভক্তজনের প্রতি অতিশয় কৃপা

যশ্নীলাঃ মৃগপতিরাদদেহনবদ্যামাদাতুঃ স্বজনমনাংস্যদারবীর্যঃ ॥ ১০ ॥

যশ্নাম শ্রুতমনুকীর্তয়েদকস্মাদার্তোবা যদি পতিতঃ প্রলম্বনাদ্বা ।

হস্ত্যংহঃ সপদি নৃণামশেষমন্তঃ কং শেষান্তগবত আশ্রয়েন্মুমুক্ষঃ ॥ ১১ ॥

মুর্দুন্তপিতমণ্বৎ সহস্র মুর্দু । ভূগোলং সগিরি সরিৎ সমুদ্রসন্ধঃ ।

আনন্দ্যাদবিমিত বিক্রমস্ত ভূম্বঃ কোবীর্যাণ্যপি গণয়েৎ সহস্রজিহ্বঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

মুর্দিঃ বতার স্বজনানাং মনাংস্যাদাতুঃ বশীকর্তুঃ কৃতাঃ যস্য লীলাঃ মৃগপতিঃ সিংহ আদদে অশিক্ষত যত উদারাণি বীর্যাণি যস্য তস্মাদনাং মুমুক্ষঃ কমাশ্রয়ে ইত্যুত্তরেণাঘ্যঃ যদ্বা কৃপয়েত্যত্র হেতুঃ যদবস্ত্রাং স্বজনানাং মনাংস্যাদাতুঃ লীলামাদদে মৃগপতি রিবোদারবীর্যঃ । যদ্বা মৃগ্যস্ত ইতি মৃগাঃ কামপ্রদাঃ তেষাং পতিমুখ্যঃ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ আস্তাঃ তশ্চ কৃপয়া বপুর্ধাৰণং তস্তজনস্তা তন্মৌদ্যাদ্যমেবাতিচিত্রমিত্যাহ । যস্য নাম যদি পতিতো মহাপাতক্যপি অনুকীর্তয়েত্তেহি সংশুদ্ধেদিতি কিং বক্তব্যং যতোহসাবেব নৃণামশেষমংহঃ সপদি সদ্যোহস্তি । কথমনুকীর্তয়ে অন্যতঃ শ্রুত্যস্তা অকস্মাদ্বা আর্তো বা সন্ত প্রলম্বনাদ্বা পরিহাসাং তস্মাং শেষাদন্যঃ ॥ ১১ ॥

গির্যাদি সহিতং ভূগোলং সত্ত্বানি প্রাণিনঃ সহস্র জিহ্বেপি কো গণয়েৎ ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আদদে স্বীকৃতবানিতি পরমমাহাত্ম্যঃ দর্শিতঃ ॥ ১০ । ১১ ॥

ভগবদ্বিগ্রহশ্চ মধ্যম পরিমাণামানন্তেপি বিভূত্যাত্মগুলশ্চাণুক্তঃ ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

সদসদিদং জগদ্বিভাতি শ্রীবজেশ্বর্যাপি দৃষ্টিভাদিতি ভাবঃ । যদ্য়া মূর্ত্যা মৃগপতিঃ সিংহ ইব অনবদ্যাঃ লীলাঃ আদদে রূদন্তিব হসন্তুঃবালসিংহাবলোকন ইত্যুদ্বোক্তেঃ । কিমর্থং স্বজনানাং মনাংসি হস্তিন ইব আদাতুমাকৃষ্য গ্রহীতুঃ য এব উদারবীর্যঃ গিরিবরধারণাদি পরাক্রমবান্ম ॥ ১০ ॥

যশ্নামাপি পতিতপাবনমিতি কিং বক্তব্যং যতঃ পতিতমপি পাবনীকরোতীতি বদনেব শেষকুণ্ডেনাপি স্তোতি দ্বাভ্যাঃ যশ্চ নাম সক্ষর্ষণ ইতি পতিতো মহাপাতক্যপি যদানুকীর্তয়ে তহি সংশুদ্ধেদিতি কিং বক্তব্যং যতোহসাবেব স্বদশন দানাদিনা নৃণাম শেষমংহঃ সদ্যোহস্তি কথমনুকীর্তয়ে অন্যতঃ শ্রুত্যস্তা অকস্মাদ্বা আর্তোবা সন্ত । গ্রালত্নাং পরিহাসাদ্বা কিং পুনঃ শ্রদ্ধা ভক্তিভাঃ ॥ ১১ ॥

মুর্দনি একশিখেব ভূগোলমণ্বত্তিষ্ঠতি সত্ত্বানি প্রাণিনঃ সহস্রজিহ্বঃ সন্মপি কো গণয়েৎ ॥ ১২ ॥

প্রকাশ পূরঃসর শুক্র সত্ত্ব মুর্দি ধারণ করিয়াছিলেন । স্বীয় ভক্তস্তন দিগের মনঃ বশীকরণার্থ যাঁহার কৃত লীলা অর্থাং পৃথিবুদ্ধরণাদি পরাক্রম মহাবল সিংহেরা শিশু করিয়াছে ॥ ১০ ॥

অপর যাঁহার নাম অন্যের মুখে শ্রবণ করিয়া পীড়িত ব্যক্তি অথবা পতিত জনও যদি অকস্মাং অথবা পরিহাস ক্রমে একবার উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি হইতেও অন্য মানব দিগের অশেষ কলুষ সদ্যঃ বিনষ্ট হয়, ইহাতে সে স্বয়ং যে শুক্র হয় তাহা আর বক্তব্য কি? অতএব মুমুক্ষু জন সেই ভগবান্ম ভিন্ন অন্য কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ॥ ১১ ॥

অহো! যাঁহার সহস্র মস্তক, তন্মধ্যে একটী মস্তকে সরিৎ সাগর গিরি ও প্রাণি নিকর সহ এই নিখিল ভূমগুল অর্পিত রহিয়াছে । আর যাঁহার বিক্রম আনন্দ্য প্রযুক্ত অপরিমিত, কোন্ত ব্যক্তি সহস্র জিহ্বা লাভ করিয়াও মেইশহাকায় বহুরূপ মহাবীর্য পরমেশ্বরের বীর্য গণনা করিবে? ॥ ১২ ॥

এবং প্রভাবো ভগবাননন্ত্রে দ্রুরস্ত বীর্যারুণ্গানুভাবঃ ।

মূলে রসায়াঃ স্থিত আত্মতন্ত্রে যোলীলয়া ক্ষমাং স্থিতয়ে বিভর্তি ॥ ১৩ ॥

এতাহেবেহ ন্তিরূপগন্তব্যা গতযো যথা কর্ম্ম বিনির্মিতা যথোপদেশমনুবর্ণিতাঃ কামান্কাময়মানৈঃ ॥ ১৪ ॥

এতাবতীহি' রাজন् পুংসঃ প্রবৃত্তিলক্ষণস্ত বিপাক গতয় উচ্চাবচা বিসদৃশা যথা প্রশং ব্যাচথে কিমন্যৎ কথযাগীতি ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়ামিক্যাং পঞ্চমস্কন্দে সঙ্করণ মাহাত্ম্যং নাম পঞ্চবিংশোইধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২৫ ॥ * ॥

শ্রীরাজোবাচ ॥

ত্রাদৰস্মামী ।

• দ্রুরস্তং বীর্যাং বলং যস্য উরবো শুণা অনুভাবাশ যস্য সচ সচ রসায়াঃ ভূমে মূলে স্থিতঃ সন্তি বিভর্তি আত্মাধারঃ ॥ ১৩ ॥
উক্তস্য লোকবিভাগস্য উপযোগং বদন্তু পসংহরতি । এতাহেব কামান্কাময়মানৈ ন্তিরূপগন্তব্যা ইত্যবয়ঃ ॥ ১৪ ॥
তস্য প্রগঞ্চঃ এতাবতীঃ এতাবত্যঃ বিপাকগতয় ফলভূতা গতয় তা ব্যাচথে ব্যাখ্যাতবানন্মি ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমে পঞ্চবিংশঃ ॥ * ॥

ষড়ুংশেতু ততো হৃষ্টাং নরকস্থিতিকচাতে । পাপিনো যত্র দণ্ডস্ত্রে যমদুর্বৈ র্যথাযথঃ ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবমিত্যস্ততস্যোবহেব ভগতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

বেত্তিতি তত্ত্ব তত্ত্বান্ত কর্ম্মাদ্যেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

কুরু শৰ্বস্য স্তুত্যৈ শ্রীশুকেন টীকা বিধানাং লোকেষ্প্রসিদ্ধোয়ং জন্ম বিশেষ ইতি স্বচ্যতে ॥ ১৩।১৪।১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২০।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্বাগবতে পঞ্চমস্কন্দে শ্রীজীবগোষ্ঠামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত পঞ্চবিংশোইধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রাবিধনাগচক্রবর্তী

হৃঃশক্রোন্ত্রিয়র্থঃ ॥ ১৩ ॥

কামান্কাময়মানেন্তির্ভিঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি সাবার্থদশি হৃহৰ্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । পঞ্চমে পঞ্চবিংশোইধ্যং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাঃ ॥ * ॥

ভূবোইধ্যস্তজ্জলাদুর্বঃ নরকস্থানমুচ্যতে । ষড়ুংশে যত্র দণ্ডস্ত্রে পাপিনো যমকিঙ্করৈঃ ॥ ০ ॥

অহোঃ ভগবান্ন অনন্তের এই দপ্ত প্রভাব যে তাহার বল ও অনুভাবের অন্ত নাই । কিন্তু তিনি তাদৃশ হইয়াও এই ভূমির অধোদিকে অবস্থিতি করত লোক স্থিতি নিগিন্ত আপনার মন্তক দ্বারা ইহাকে ধারণ করিতেছেন, তাহার অধার কেহ নাই আপনিই আপনার আধার ॥ ১৩ ॥

যোগিবর শুকদেব এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া পরীক্ষিকে সম্মোধন পূর্বক কহিলেন রাজন् ! আমি যেমন উপদেশ পাইয়াছিলাম তদনুসারে ঐ সকল বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, লোকদিগের কর্ম্মানুসারে ঐ সকল গতি নির্মিত হয়, সকাল পুরুষেরা ঐ সকল গতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

ফলতঃ মানবগণ প্রবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম করিলে তাহার ফল স্বরূপে তাহাদের ঐ সকল উচ্চ এবং নীচ ভিন্ন ২ গতি হইয়া থাকে । রাজন ! তুমি যেমন প্রশং দ্বিয়াছিলে তদনুসারে সমুদায় ব্যাখ্যা করিলাম এক্ষণে অন্য কি বর্ণন করিব বল ॥ ১৫ ॥

॥ * ॥ ইতি পঞ্চমে পঞ্চবিংশঃ ॥ * ॥

ষড়ুংশতি অধ্যায়ে পাতালের অধোদিকে নরক দক্ষলের স্থিতি বিবরণ এবং তথায় পাপি গণের পাপানুসারে যমদুর্ত কর্তৃক দণ্ড বিধান ॥ ০ ॥